DOI 10.37492/ISGO.2025.062

Гвоздев А.В.,
кандидат философских наук;
доцент кафедры культурологии,
Институт социально-гуманитарного образования,
Московский педагогический
государственный университет;
г. Москва, Россия,
av.gvozdev@mpgu.su
SPIN-код elibrary: 5769-2705

Технологические инновации и просветительский ресурс национального центра «Россия»

Аннотация: национальный центр «Россия» был создан как просветительское учреждение, представляющее достижения нашей страны в различных сферах. В статье анализируются выставки и мероприятия, проходящие в данном учреждении, на предмет сочетания инновационных и традиционных технологий просветительской деятельности. Делается вывод, что ориентация на традиционные духовно-нравственные ценности не мешают НЦ быть устремленным в будущее.

Ключевые слова: национальный центр «Россия»; просветительская деятельность; иммерсивные технологии; гражданская идентичность; традиционные духовно-нравственные ценности.

Andrey Gvozdev,
Ph.D. in Philosophy, Associate Professor
of the Department of Culturology,
Institute of Social studies and Humanities,
Moscow Pedagogical State University;
Moscow, Russia,
av.gvozdev@mpgu.su

Technological innovations and educational resource of the National center "Russia"

Abstract: the national center "Russia" was established as an educational institution representing the achievements of our country in various fields. The article analyzes exhibitions and events held at this institution for a combination of innovative and traditional educational technologies. It is concluded that the orientation towards traditional spiritual and moral values does not prevent the NC from being forward-looking.

Keywords: national center "Russia"; educational activities; immersive technologies; civic identity; traditional spiritual and moral values.

В 2012 г., когда началась дискуссия о слиянии Института культурологии с Институтом наследия, Кирилл Разлогов сетовал: «Культура у нас воспринимается как вещь, принадлежащая прошлому. Поэтому Институт наследия очень кстати, а все что касается настоящего и будущего, многие считают неактуальным и даже вредным» [3]. Ученый предлагал создать «гуманитарное Сколково». Это было сказано тринадцать лет назад. Сейчас ситуация сильно изменилась. Приняты Основы государственной культурной политики (2014 г., новая редакция 2023 г.) [8], Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. (новая редакция 2024 г.) [7], где особое место уделяется развитию креативных (творческих) индустрий, инновационных информационных технологий в целях повышения доступности культурных благ. Президентский Фонд культурных инициатив выделяет многомиллионные средства на реализацию подобных проектов [5]. Можно сказать, что российская культурная политика, констатируя приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, взяла курс на будущее.

На прошедшей IV научно-практической конференции «Культурология в теориях и практиках» мы уже касались деятельности только что открывшегося национального центра «Россия». Первым мероприятием центра стал научно-фантастический симпозиум «Создавая будущее», который проходил 4–6 ноября 2024 г. [6]. На форуме выступали известные политики, футурологи, писатели-фантасты и музейные сотрудники. Первая экспозиция центра состояла из Библиотеки будущего, Зала изобретений и Галереи молодых художников России, Китая, Ирана, Индии, Эфиопии и Бразилии.

Национальный центр был задуман и создан по распоряжению Президента России как постоянно действующее продолжение выставки-форума «Россия», проходившей на ВДНХ с 4 ноября 2023 по 8 июля 2024 г. «Национальный центр «Россия» – это пространство, где представлены ключевые достижения, инновационные разработки, культурные и исторические достопримечательности страны. А также здесь проводятся просветительские, образовательные, научные и деловые мероприятия» [2], – сообщается в пресс-релизе на официальном сайте. Инновационным пространством национальный центр делает уже местоположение – Московский международный деловой центр «Москва-Сити». Однако и о традиции здесь не забывают: на территории НЦ действует православный храм во имя преподобного Серафима Саровского, построенный в 2008 г.

Президент Российской Федерации Владимир Путин 26 марта 2025 г. в национальном центре «Россия» провел заседание Наблюдательного совета Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых». Он посетил выставки «Путешествие по России» и «Рождение масштаба». «Это очень приятно и очень полезно – увидеть вдохновляющий пример свершений нашего народа и за последние десятилетия, и вообще за время нашей тысячелетней истории» [1], – подчеркнул Президент России. Как бы подтверждая слова главы государства, светодиодный экран, расположенный в фойе, где собираются экскурсии, демонстрирует эти достижения.

Экскурсию по выставке «Путешествие по России» на официальном сайте национального центра называют интерактивной. И действительно, участники, среди которых много детей, могут все (за редким исключением) трогать, взаимодействовать с сенсорными панелями, играть на симуляторах. Но правильнее ее было бы назвать иммерсивной, так как экспозиция погружает в искусственно созданную среду, задействует все органы чувств. Экспонаты можно даже нюхать.

На стенде в дальневосточной экспозиции можно нажать на кнопку со следами животного, и в декорациях появится его объемное изображение, созданное при помощи лазерной проекции. Можно испытать иллюзию спуска в уральскую шахту, где проживает Хозяйка Медной горы, посидеть на ее троне. В этом же Уральском федеральном округе можно сфотографироваться при помощи технологии face morphing и увидеть свое изображение в скульптуре из уральского мрамора. А вот карту Приволжского федерального округа трогать нельзя. Она представляет собой

стекло, по которому тонкой струей стекает вода. В этом федеральном округе предлагается расписать дымковскую игрушку на сенсорной панели.

Экспонаты, декорации, макеты, проекции, интерактивные экраны создают у посетителя полную иллюзию нахождения в предполагаемом месте. Иммерсивные технологии усиливают эмоциональное воздействие и вовлеченность в тематику выставки, которая демонстрирует природные, культурные богатства, экономические возможности нашей страны, мотивирует к путешествиям и формирует патриотические чувства.

23 апреля 2025 г. Михаил Мишустин посетил выставку «Путешествие по России» в рамках участия в расширенной коллегии Министерства финансов, которая прошла в национальном центре. «Такие экспозиции формируют у посетителей и, что важно, у молодежи понимание масштаба и мощи государства, его потенциала и тех возможностей, которые есть у каждого гражданина. И, конечно, у регионов и бизнеса. Для гостей откроются новые имена, товары и услуги, технологические новинки, которые производятся в наших субъектах. И со всем этим можно познакомиться в центре столицы», – сказал он [4].

Выставка «Рождение масштаба» посвящена русской архитектуре. Посетителей встречает видеоинсталляция рисующей руки на большом экране. В целом выставка боле традиционна: на ней представлены макеты, инсталляции, изображения и видеоматериалы. Однако в ней четко выражена концепция – русский модуль. Особенность древнерусской архитектуры видится кураторам в связи с игрой «городки». Игра стала прообразом конструкций модульного типа – от изб, амбаров и мельниц до шатровых, многоглавых церквей и крестово-купольных храмов. На выставке представлено множество макетов деревянного зодчества. Однако особый акцент ставится не на постройке, а на судне – беляне. Такие суда строились в верховьях Волги для сплава леса и разбирались в месте назначения.

Много места уделяется русскому конструктивизму. На выставке представлены смелые проекты деревянных построек. В градостроительном разделе подчеркивается идея освоения российских территорий при помощи архитектурных проектов. Особенно следует отметить нереализованные идеи Якова Чернихова «Архитектурные фантазии», которые сродни супрематическим композициям Казимира Малевича.

Посредством архитектурных моделей на выставке рассказывается об освоении территорий от Крайнего Севера до Средней Азии в советское

время. Центральную ось экспозиции составляют нереализованные проекты башни Татлина, дворца Советов и реализованный проект – башня «Лахта Центр», являющаяся в настоящее время самым высоким небоскребом в Европе. Эта ось символизирует стремление русского духа не только вширь, но и ввысь, как бы полемизируя с утверждением Освальда Шпенглера о том, что в русской культуре нет вертикального измерения [9, с. 753]. На выставке имеются интерактивные стенды с викторинами, где можно проверить и закрепить полученные знания, проводятся детские мастер-классы на архитектурные темы, например, «Город-мост» по созданию моста и прилегающей городской инфраструктуры.

По четвергам в НЦ проходят дискуссии, встречи с интересными людьми, экспертами. Так, 10 апреля 2025 г., в преддверии Дня космонавтики, состоялся «Космический диалог: взгляд в будущее» – встреча с космонавтами Федором Юрчихиным и Андреем Федяевым. 17 апреля была встреча из цикла «Что/бы почитать?!» с писателем Владимиром Тоpиным. Эти мероприятия проходят в формате традиционной беседы ведущего с героем, где возможен и диалог со зрителем.

В гастрономических рядах можно попробовать Россию, что называется, на вкус. Четыре ресторана, распределенные по сторонам света, предлагают блюда разных регионов нашей страны. Так в ресторане «Север» можно отведать черные пельмени с олениной, вареники с брусникой, блины с творогом и соусом из морошки, а в ресторане «Юг» адыгейский жареный сыр с аджикой и вареньем и другие экзотические блюда соответствующих регионов.

Таким образом, в национальном центре «Россия» сочетаются инновационные и традиционные технологии просветительской деятельности, и все они направлены на репрезентацию природных богатств, экономических и культурных достижений страны, формирование положительной идентичности наших граждан, но и самое главное – они нацелены на будущее, которое должно строиться на основе традиционных духовно-нравственных ценностей. Миссия национального центра звучит так: «Место пользы, место гордости и место силы».

Литература

1. Владимир Путин о НЦ «Россия»: «Приятно и полезно увидеть вдохновляющий пример свершений нашего народа» // Национальный

центр «Россия». 26.03.2025. URL: https://clck.ru/3Pbuog (дата обращения: 15.04.2025).

2. Для СМИ // Национальный центр «Россия». URL: https://russia.ru/for_media (дата обращения 15.04.2025).

3. *Кудрявцев В.* Институт культурологии на алтаре административного культуроложества // Сайт Владимира Кудрявцева: Возьми себя в руки и сотвори чудо! 14.01.2012. URL: https://tovievich.ru/news/5201-institut-kulturologii-na-altare-admnistrativnogo-kulturolozhestva.html (дата обращения: 15.04.2025).

4. Михаил Мишустин высоко оценил экспозицию «Путешествие по России» в НЦ «Россия» // Национальный центр «Россия». URL: https://russia.ru/news (дата обращения: 24.04.2025).

5. Президентский фонд культурных инициатив. URL: https://фонд-культурныхинициатив.рф/ (дата обращения 15.04.2025).

6. Создавая будущее: Международный научно-фантастический симпозиум (4–6 ноября 2024, Москва) // Национальный центр «Россия». URL: https://future24.russia.ru/ (дата обращения: 15.04.2025).

7. Стратегия государственной культурной политики // Правительство Российской Федерации. URL: https://clck.ru/3PbtrD (дата обращения: 15.04.2025).

8. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» // Президент России. URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208 (дата обращения 15.04.2025).

9. *Шпенглер О.* Закат Западного мира: Очерки морфологии мировой истории. М.: Альфа-Книга, 2010. 1152 с.

* * *